

El XLI Festival de Música Antigua de Sevilla regresa del 1 al 24 de marzo con 25 conciertos, nuevos espacios escénicos y un mapping a los pies de la Torre del Oro

- **El Réquiem de Mozart a cargo de MusicAeterna y El Mesías de Haendel con Collegium 1704 son dos de las grandes citas de esta nueva edición del FeMÀS**
- **El programa incluye también una producción propia de Constantinople con Proyecto Ocnos, con Ángeles Núñez y Alberto Carretero, y por primera vez lleva la música a la Casa de la Moneda**

14, febrero, 2024. La delegada de Cultura, Minerva Salas, y el director del XLI Festival de Música Antigua de Sevilla FeMÀS, Fahmi Alqhai, han presentado hoy la edición número 41 de esta cita, que se celebra del 1 al 24 de marzo con 25 conciertos, nuevos espacios escénicos y un mapping a los pies de la Torre del Oro. El Réquiem de Mozart a cargo de MusicAeterna y El Mesías de Haendel con Collegium 1704 son dos de las grandes citas de esta nueva edición del FeMÀS, cuya programación incluye también una producción propia de Constantinople con Proyecto Ocnos, con Ángeles Núñez y Alberto Carretero, y por primera vez lleva la música a la Casa de la

Moneda además de al Real Alcázar, la iglesia de San Luis, el Teatro de la Maestranza y el Espacio Turina.

Como ha subrayado Minerva Salas, este festival “no es solo la gran cita de música antigua del calendario cultural europeo sino que es una oportunidad única para acercar la música histórica al público de la ciudad”. Por eso, ha detallado, “este año, por primera vez, llevaremos un concierto a la Casa de la Moneda y a las diferentes actividades de calle se sumará una actividad que convertirá la Torre del Oro en protagonista de este Femas con un mapping y conciertos a los pies del monumento”.

La apertura del festival corre a cargo de La Fonte Musica que plantea un interesantísimo programa centrado en Monteverdi. Esta agrupación, especialista en música medieval, pondrá en valor la obra “Combattimento di Tancredi e Clorinda”, muy conocida y de las más atractivas del compositor. Este primer fin de semana, la Casa de la Moneda recibirá, en concierto gratuito y matutino, a Ministriles Hispalensis y “Allende Los Mares”. La cita será en la calle Habana a las 13 horas.

La programación que se ha presentado hoy contempla la actuación de MusicAeterna, un grupo de un enorme prestigio mundial. Su director Teodoro Currentzis es un icono de la música clásica internacional por sus planteamientos singulares. Mozart es una de sus grandes especialidades y “Réquiem” es una de las obras más populares de la historia de la música. El cierre con “El Mesías” de Haendel, aunque muy vinculada al periodo de Navidad verdaderamente es en el periodo de Semana Santa cuando queda totalmente contextualizado. Son estampas de la vida de Cristo. Por otra parte, la formación Collegium 1704 de Václav Lucks no es la primera vez que visita el FeMÀS. Será el concierto de clausura. Es el grupo checo más conocido y prestigioso de la música barroca de su país y tienen una fuerte implantación en prácticamente toda Europa. Además, este concierto volverá a ser el pórtico de la Semana Santa ya que tendrá lugar en la mañana del próximo Domingo de Ramos a las 11 horas en el Teatro de la Maestranza. Ambos conciertos cuentan con la colaboración del Teatro de la Maestranza.

La gran producción propia

El concierto llamado “La Sevilla de las tres culturas: una mirada actual” que prepara Constantinople con Proyecto Ocnos, Ángeles Núñez y Alberto Carretero es también uno de los grandes atractivos de la edición.

Carretero es el más importante compositor sevillano de la actualidad. Nace en 1985. Estrenará también en marzo, en el Teatro de la Maestranza, una ópera de tema sevillano “La bella Susona” y tendrá también tiempo para poner en pie este concierto en el que se incluye música propia encargada por el Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM) y el FeMÀS. La relación entre la música sefardita, la musulmana y la cristiana vinculará a la Sevilla del siglo XV. Por su parte, Constantinople es un grupo canadiense con un músico iraní a la cabeza. El barroco y las músicas del mundo están presentes en su repertorio. Proyecto Ocnos lo forma dos músicos sevillanos que interpreta música contemporánea y Ángeles Núñez es una cantante de Alcalá de Guadaíra experta en música sefardí y andalusí.

Esta cita tendrá lugar el 14 de marzo en el Real Alcázar a las 20 horas.

Una programación completa y variada

Mucho interés también despertará la presencia de dos contratenores muy conocidos; sobre todo, Max Emmanuel Cenci, croata-austríaco, una gran estrella que compagina su trabajo con la dirección de un importante festival barroco en Bayreuth. Cenci, vuelve al FeMÀS esta vez acompañado por una orquesta polaca que debuta en el Festival, como su director y violinista, que semanas más tarde ofrecerán un concierto de abono de la Orquesta Barroca de Sevilla. El segundo de los contratenores Valer Sabadus, rumano-alemán, se presenta con Venice Baroque Consort, versión de cámara de Venice Baroque Orchestra. En el clave estará la joven sevillana Irene González Roldán, becada en su día por el FeMÀS en varias ocasiones, y hoy, convertida en una gran figura de la música barroca europea.

Desde una perspectiva internacional hay que destacar a Il Giardino Armonico, agrupación clásica y de primerísimo nivel que vuelven nuevamente al FeMÀS. Como formaciones debutantes destaca Orkester

Nord, especializados en música de Semana Santa y composiciones del siglo XVII y Ensemble Phaedrus, un conjunto de flautas que empezarán a tocarlas en la iglesia de San Luis de los Franceses el sábado 23 de marzo a las 12 horas.

Entre los grupos españoles se encuentran Musica Ficta, veteranos que ofrecerán un programa de polifonía de Victoria y Palestrina o L'Apothéose que llegan desde Madrid, ganadores de numerosos concursos en Europa y que estarán acompañados por solistas internacionales de renombre; entre ellas, por la flautista Dorothee Oberlinger. Ambos conciertos cuentan con la colaboración del (CNDM). Por otra parte, Daniel Zapico es laudista de Forma Antiqua que en esta ocasión presenta "Au Monde" su última grabación. También destacan Marta Matheu Ensemble; A5 Vocal Ensemble, grupo sevillano junto con Artefactum.

Mención singular merece Ismael Campanero, contrabajista de éxito que viene acompañado por uno de los más importantes clavecinistas y organistas españoles: Daniel Oyarzabal. Murillo es el músico becado de este año y toca acompañado por dos músicos de la Orquesta Barroca con programa de una de las colecciones más importantes de la primera mitad del siglo XVIII: L'Estro Armonico de Vivaldi. Y por último, Ímpetus, grupo clavecinista madrileño con Yago Mahúgo. Su programa está dedicado a Rameau y también cuenta con la colaboración del CNDM.

A toda esta programación hay que sumar, como preámbulo, el ciclo de conciertos que se vienen desarrollando bajo el nombre de Pre-FeMÀS/Sevilla Hip Ensembles. Lo puso en marcha en 2020 la asociación Amigos de la Orquesta Barroca (AAOBS) en colaboración con el Festival, para apoyar y dignificar el trabajo de grupos de estudiantes y amateurs HIP (Historically Informed Performance) generados en Sevilla o vinculados con la ciudad.

Daniel Franca Camacho, autor de la imagen gráfica FeMÀS 2024

El cartel de la edición ha sido realizado por Daniel Franca, sevillano de 1985 y licenciado en Bellas Artes. Ha participado en numerosas exposiciones y su obra ha sido expuesta en muestras individuales en lugares como el Instituto Cervantes de Nueva Delhi (India), en el Museo de

Arte Contemporáneo José María Moreno Galván o en la Fundación Antonio Gala, entre otras muchas salas y galerías. Su trayectoria artística ha sido distinguida y reconocida por múltiples premios, siendo el más reciente el primer premio de la LXXVI edición del Certamen Nacional José Arpa, accésit en el III Certamen de Creación Joven 'Artistas emergentes' Universidad Loyola que organiza la Fundación Valentín de Madariaga, pero su obra también en Estados Unidos, Japón, Alemania e Inglaterra.

En palabras del autor "El cartel para el Femás pretende ser una analogía formal entre lo plástico y lo musical. Estas disciplinas en su sentido más profundo y antiguo se sustentan a través de estructuras, ritmos y armonías. Para contextualizar y llamar la atención del espectador se han elegido una serie de distintas fragmentaciones de distintos azulejos antiguos de la ciudad. A través de ritmos y formas de los distintos azulejos el artista ha sacado la tipografía para este cartel anunciador que es una agrupación de lenguajes que pretende hacer eco de uno de los mejores festivales culturales de Sevilla".

La Música y la Electrónica Antigua

El XLI Festival de Música Antigua incorpora actividades de calle gratuitas. Al concierto de Ministriles Hispalensis en la Casa de la Moneda se le une cuatro sesiones de vídeo-mapping de la mano de Imperdible Artes Escénicas.

Será una experiencia sonora y visual inspirada por canciones convirtiendo en lienzo un monumento de la ciudad donde las imágenes aparecerán en su fachada siendo el soporte soñado y más bello para comunicar y seguir contando la historia de nuestra ciudad a través de la imagen y la música. Se recrearán esas imágenes con técnicas de proyección 3D y con elementos animados de la propia arquitectura del edificio elegido como fondo y en paralelo a esa nueva interpretación de la música antigua.

El repertorio musical está compuesto por canciones y melodías que abarcan desde el siglo XI hasta el XIV. Dispositivos electrónicos de reproducción y mezcla, secuenciadores, vientos digitales, cuerdas tratadas, percusiones o sintetizadores de voces sustituirán a las flautas, cornetas, añafles, ajabebas, gaitas, chirimías y vihuelas.

Las citas están programadas a las 21 horas para los fines de semana del 8, 9, 15 y 16 de marzo.

Precio de localidades y venta de entradas

El precio de localidades, que saldrán a la venta este jueves 15 de febrero, oscila entre los 10 euros de la zona paraíso del Espacio Turina hasta los 120 euros de la butaca de patio del Teatro de la Maestranza para el concierto de MusicAeterna y la obra “Réquiem” de Mozart programado el 12 de marzo.

La venta de entradas se realizará de miércoles a domingo en horario de 10 a 14 horas (excepto los conciertos de los días 12 y 24 de marzo cuyas entradas se adquirirán en el Teatro de la Maestranza).

Se contempla, asimismo, descuentos para grupos y se activa el Minuto Joven para los menores de 30 años con la aplicación de descuento del 50% en el precio de localidades adquiridas en las taquillas del teatro media hora antes del comienzo del concierto.

El Festival de Música Antigua (FeMÀS) es un proyecto del Instituto de la Cultura y las Artes del ayuntamiento de Sevilla (ICAS) y cuenta con la colaboración del INAEM a través del Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM), de la Diputación de Sevilla y del Teatro de la Maestranza.

Más información y programa completo en: www.femas.es